



Solze in prepovedane igre

Novo mesto – V nasprotju z drugimi gledališči, ki ustvarjalno sezono odpirajo z novim šolskim letom, se v **Anton Podbevšek Teatru** (APT) ravnajo po zimskem sončnem obratu; začetek sezone oziroma načrte za prihodnost so predstavili v prvem mesecu novega leta. Štiri nove produkcije so vezali na polje spomina, različne poteze v spominu civilizacij in dvajseto stoletje. Zanimala jih bodo vprašanja spomenikov preteklosti, industrije spomina in pozabe.

Prvi se bo v omenjeno raziskovalno smer odpravil **Janez Janša** s performansom trajanja/instalacijo *Zid objokovanja*, sledil mu bo gledališki projekt *Kandidat* plesalke in koreografinje **Jane Menger**, nato premiera z delovnim naslovom *Bertolt Brecht: Trije učni komadi* režiserja in direktorja APT **Matjaža Bergerja**, konec leta pa še *Nasprotja spomina* **Matjaža Fariča**.

Zid, ki joče zate

Projekt Janeza Janše bo na sporedu prvi, saj je neposredno vezan na vremenske razmere. Janša (z nekdanjim imenom **Emil Hrvatini**) bo marca postavil *Zid objokovanja*, ledeno konstrukcijo, ki se bo skozi približevanje pomladanskih temperatur topila in tako dobesedno »izginila v lastnih solzah«. Ta »performans joka« bodo v posamičnih dneh dopolnile naricalke, ženske, ki po naročilu jočejo na pogrebih. Ob *Zidu objokovanja* bodo postavili še instalacijo *Kabinet spominov*. Ta bo sestavljena iz treh različnih delov: prostora individualnega, kolektivnega in fiziološkega spomina, v katerih bodo obiskovalci lahko darovali solze.

Projekt *Kandidat* avtorice Jane Menger bo temeljil na kratki dramski skici angleškega nobelovca Harolda Pinterja. V njej gre za preizkus kandidata, ki se prijavi na intervju in izpostavi manipulaciji, eksperimentu in mortifikacijskim postopkom, da bi prišel do nekega nedefiniranega sprejetja. Pinterjev skeč naj bi bil dovolj odprt, da omogoča vrsto najrazlič-



Najožja ustvarjalna ekipa letošnjih uprizoritev novomeškega Anton Podbevšek Teatra: režiser Janez Janša, koreografinja in plesalka Jana Menger, direktor APT in režiser Matjaž Berger, igralec Pavle Ravnohrib in koreograf Matjaž Farič.

nejših interpretacij, režiserko Jane Menger in štiričlansko igralsko ekipo pa bo med drugim zanimalo, v kakšnih družbenih situacijah so se merjenje moči, slast po nadvladi in poniževanje pojavljali v polpretekli zgodovini ter kako so se ti vidiki s časom spremenili.

Prepovedane učne igre

Matjaž Berger bo v *Treh učnih komadih* celostno uprizoril tri najslavnejše Brechtove učne komade: *Dajevca* in *Nejevca*, ki ju je podnaslovlil »šolski operi«, ter *Ukrep*. Vsi trije komadi so bili zaradi zahtev avtorjeve hčerke do nedavnega prepovedani za uprizorjanje, zaradi *Ukrepa* pa se je Brecht leta 1947 po nekajmesečnem zasledovanju in prisluškovanju s strani FBI znašel na zaslišanju pred Kon-

gresno komisijo za protiameriško dejavnost in bil izgnan iz ZDA. Izvedba vseh treh komadov v enem večeru bo ob sodelovanju skupine **Laibach** in skladatelja **Petra Penka** zasnovana kot operno-gledališki projekt.

Plesni projekt Matjaža Fariča bo temeljil na mitskih prizorih iz zgodovine drame: predstava *Nasprotja spomina* bo kolaž prizorov iz različnih dram, ki jih ne bo vezal čas, ampak narava konflikta v posameznih prizorih. Linija uprizoritve bo zato preskakovala med zgodovinskimi obdobji in se ukvarjala z vprašanjem, kako človeško telo deluje v njih nekoč in danes.

Poleg naštetih dogodkov bo APT produciral in avtorsko izvedel še projekt angleškega performerja **Roya Dickinsona** *Nokturno* in – na novomeškem velodromu – Bergerjev projekt v spomin olimpijskemu zmagovalcu Leonu Štuklju, ki bo spadal v okvir Evropske prestolnice kulture. APT bo letos priredil še dve soareji. Prva bo povezana z imenom Samuel Beckett, druga, na katero bodo povabili ugledna pravnika, pa s človekovimi pravicami in umetnostjo. **ik**

Novomeški Anton Podbevšek Teater za letos napoveduje štiri premiere.