



APT Novo mesto

Uvod v sezono – jok

V petem letu delovanja bo novomeško poklicno gledališče pripravilo štiri premiere – Stavba APT bo v okviru projekta EPK prenovljena do konca aprila

V novomeškem Anton Podbevšek Teatru 17. in 19. februarja v Krkinem skladišču končnih izdelkov v novomeški Gotni vasi pripravljajo še tri uprizoritve svoje zadnje predstave, uprizoritveno-glasbenega gestusa *Paradigma Italo Calvino – smer: nevidna mesta**. Predstavili so tudi novo gledališko sezono, ki jo bodo zaznamovale štiri uprizoritvene produkcije in nekaj dodatnih projektov ter končanje prenove stavbe APT.

APT bo v novi sezoni nadaljeval začrtano prepoznavno smer. Vse štiri nove avtorske produkcije so po besedah ravnatelja APT Matjaža Bergerja povezane s spominom na 20. stoletje in z razlikami v spomnu civilizacij. Ukvarjale se bodo z vprašanji, okrog katere ali v kateri spominski luknji stojijo spomeniki, kateri skriti kotiček zastirajo drobci preteklosti, kaj poskuša nadomestiti industrija spomina in do pozabe česa nas spomin poskuša pripraviti.

Novo sezono bo sredi marca odprl Janez Janša (nekdanj Emil Hrvatini) s performansom *Zid objokovanja*. Predstava se bo ukvarjala s preizpraševanjem individualnih intimnih čustvenih spominov v prostoru kolektivnega spomina, zid spomina pa se bo kot ledena konstrukcija na pragu pomladi topil in dobesedno izginil v »lastnih solzah«.

Prva predstava v stavbi APT po zaključku njene prenove, ki je

predvidena konec aprila, bo dvajseta premiera dobra štiri leta delujočega novomeškega poklicnega gledališča. V maju jo bo pripravila Novomeščanka Jana Menger, gre pa za uprizoritev na osnovi kratke dramske skice angleškega dramatika in nobelovca Harolda Pinterja *Kandidat o človeku*, ki se s prijavo na intervju (za službo?) izpostavi manipulaciji in eksperimentu, da bi dosegel zeleni cilj. Mengerjeva in igralska ekipa se bosta lotili vprašanja, v kakšnih družbenih situacijah so se merjenje moči, sla po nadvladi, poniževanje kandidata in njegova pripravljenost na ponižanje pojavljali v preteklosti in kako se je vse to s časom spremenilo.

Za 21. uprizoritev APT bo s premiero v oktobru poskrbel ravnatelj Matjaž Berger. Vsaj manjše presečenjé bi bilo, če ne bi šlo za Bertolta Brechta. Tokrat se bo Berger lotil uprizoritve njegovih *Treh učnih komadov, Dajevca, Nejevca in Ukrepa*, katerih uprizorjanje je bilo

do nedavnega zaradi zahtev avtorjeve hčere prepovedano. Predstava je ob sodelovanju skupine Laibach in skladatelja Petra Penka zasnovana kot operno-gledališki projekt, ukvarjala pa se bo s paradoksom prisiljene izbire in požrtvovalnosti. Naslednjo premiero APT v novembru pripravlja Matjaž Farič. Plesni projekt *Nasprotja spomina* bo temeljil na mitskih prizorih iz zgodovine drame, ukvarjal pa se bo z vprašanjem, kako človeško telo v njih deluje danes.

Poleg štirih novih avtorskih produkcij v APT v novi sezoni pripravljajo še več dogodkov. Izvedli bodo projekt angleškega performerja Roya Dickinsona *Nokturno* in na novomeškem velodromu Bergerjev projekt v spomin olimpijčniku Leonu Štuklju. Od dveh soarej bo ena povezana z imenom Samuela Becketta, v drugi pa se bodo ukvarjali s človekovimi pravicami in z umetnostjo.

ZDENKA LINDIČ-DRAGAŠ

Stran / Page: 14

Doseg / Reach: 129000

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 347 cm2

2 / 2



JANEZ JANŠA (Z LEVE), JANA MENDER, MATJAŽ BERGER, PAVLE RAVNOHRIB IN MATJAŽ FARIČ NA PREDSTAVITVI SEZONE APT V NOVEM MESTU FOTO APT