

v Cankarjevem domu animirana rekonstrukcija kultnega Krsta pod Triglavom

TV SLOVENIJA 1, 21.09.2006, ODMEVI, 22.37

BOŠTJAN VESELIČ: Letos mineva 20 let od premiere Krsta pod Triglavom, dogodka, ki je zaznamoval sodobno slovensko scensko umetnost. V Cankarjevem domu so ob stoti številki revije Maska predstavili animirano rekonstrukcijo Krsta.

JEDRT J. FURLAN: Krst pod Triglavom od premiera leta 1986 dviguje prah in še vedno sproža kontraverzne interpretacije. Motorično, že skoraj mitsko razsežnost je ohranil tudi zahvaljujoč pomanjkljivemu arhiviranju. Posnetka celotne predstave namreč ni. Avtorji animirane rekonstrukcije so si pomagali s skicami, video zapisi, pogovarjali so se z ustvarjalci.

JURE NOVAK (soavtor): Iskali smo pač v izvorniku, bi rekel, te elemente, in likovne elemente in vsebinske elemente, ki so se nam zdeli pač, da je bilo z vidika avtorstva takrat najpomembnejši in jih potem reinterpretirali, pri tem pa seveda uporabili možnosti, ki nam jih ponuja pač risani medij in omejitve.

FURLAN: 20-minutna rekonstrukcija je kolaž, ki ohranja estetiko in ikonografijo originala.

META GRGUREVIČ (soavtorica): Tu smo šli zelo, ja, po prizorih same predstave, kot da so citati oziroma vzeti deli, pač, predstava je zložena nekako skupaj. V bistvu tudi animacija zelo sledi, pač, sami predstavi in tudi tempu predstave.

FURLAN: Jutri bo v programu projekta Maska 001 otvoritev razstave v Moderni galeriji. Projekt 2023 + bo predstavil še nerealizirane koncepte umetnikov za dvestoto številko revije.